

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы II половины XIX века

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (3 семестр) / 4 (6 триместр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шаповалова Ирина Владимировна;**
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Котомцев Дмитрий Олегович.**

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «26» 12 20 23 г. № 5

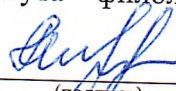
Заведующий кафедрой русской и мировой литературы


(подпись) Максименко А.А.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


Протокол от «16» 01 20 24 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись) Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом


(подпись) Савенков В.В.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

_____ Перетятая О.С.
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы первой половины XIX века

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курсы 2–3 (4–5 семестры) / 3 (7–9 триместры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шаповалова Ирина Владимировна;**
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Котомцев Дмитрий Олегович.**

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «___» _____ 20 ___ г. № _____

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

_____ Максименко А.А.
(подпись)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «___» _____ 20 ___ г. № _____

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

_____ Мифтахова О.В.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

_____ Савенков В.В.
(подпись)

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – усвоение основных литературных направлений указанного периода развития русской литературы с учетом современных теоретических и историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса в первой половине XIX века.

Задачи:

- сформировать представление об основных этапах развития русской литературы второй половины XIX века, о творчестве важнейших писателей, о художественном своеобразии их главных произведений и особенностях поэтики в целом;
- углубить теоретико-литературные знания студентов, а также навыки литературоведческого анализа художественных произведений на материале русской литературы второй половины XIX века;
- обеспечить условия для дальнейшего формирования у студентов навыков высказывания обоснованного мнения, ведения дискуссии, написания конспектов, рефератов и научных работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русской литературы второй половины XIX века» относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.24) дисциплин подготовки студентов.

- **знания** по истории соответствующего периода, теоретико-литературных понятий рода, жанра, образа и идеи;
- **умения** самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации;
- **навыки** анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История русской литературы первой половины XIX века», служит основой для освоения дисциплины «История русской литературы I половины XX века».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных	Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и

литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	фольклорных жанров; Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	252 ч. (7 з.е.)	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	92 часа	28 часа
Лекции	36 ч.	6 ч.
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	56 ч.	22 ч.
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	92 ч.	28 ч.
Самостоятельная работа студента (всего часов)	120 ч.	202 ч.

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия драматурга. Роль А.Н. Островского в истории русского театра. Соотнесенность творчества Островского с историко-литературным контекстом 1840-1880-х годов, своеобразие тематики, жанровое многообразие пьес драматурга. Реалистическая природа конфликта в «пьесах жизни» Островского («Гроза», «Бесприданница»).

Тема 2. Поэзия Н.А. Некрасова: традиции и новаторство. Поэты некрасовской школы. Творчество Н.А. Некрасова как новый этап в развитии русской поэзии. Продолжение поэтом традиций (поэтов-декабристов, М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина, А.В. Кольцова) и создание нового поэтического мира, главным героем которого стал народ, а основным пафосом – борьба за его свободу и счастье. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 3. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева – «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь» – летопись духовной, идеологической жизни России, воплощение «физиономий», типов русских людей «культурного слоя» 1830–1870-х годов.

Тема 4. Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста. Творческая личность, эстетическое кредо И.А. Гончарова: «Школа пушкинско-гоголевская продолжается доселе... творчество требует спокойного наблюдения уже установившихся... форм жизни...». Стремление писателя показать процесс формирования человека, причинно-следственную связь между человеком и средой.

Тема 5. Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Что делать?» Многогранность личности Н.Г. Чернышевского как писателя-идеолога, литературного критика, общественного деятеля. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» – материалистическая основа классического реализма. Жанрово-стилевое своеобразие философско-публицистического романа «Что делать?».

Тема 6. Особенности литературного процесса 1870–1890-х годов. Преемственность литературного процесса 1870-х годов и литературного процесса первой половины XIX в. Трансформация «натуральной школы» в классические формы реализма в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

Тема 7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные этапы творческого пути М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вятский период. Губернские очерки. Сатирические циклы. «История одного города», «Господа Головлевы». Сказки.

Тема 8. Творчество Ф.М. Достоевского. Традиции сентиментализма и «натуральной школы» в «Бедных людях». Повесть «Двойник». Произведения сибирского периода «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково...». Возвращение в литературу: роман «Униженные и оскорбленные».

Тема 9. Творчество Л.Н. Толстого. Особенности творческого пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Севастопольские рассказы. Проблематика романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей», «Дьявол». Драматургия и публицистика.

Тема 10. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество Антоши Чехонте. Проблематика повестей «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Попрыгунья», «Черный монах». Драматургия А.П. Чехова.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 7 триместр			
1	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия драматурга.	4	2
2	Поэзия Н.А. Некрасова: традиции и новаторство. Поэты некрасовской школы.	2	–
3	Идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева.	4	–
4	Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста.	4	
5	Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово стиливое своеобразие романа «Что делать?»	2	
	Всего за семестр:	16	2
5 семестр / 8–9 триместры			
1	Особенности литературного процесса 1870–1890-х годов	4	2
2	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	4	–
3	Творчество Ф.М. Достоевского	4	2
4	Творчество Л.Н. Толстого	4	
5	Творчество А.П. Чехова	4	–
	Всего за семестр:	20	4
Итого:		36	6

4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 7 триместр			
1	Проза И.С. Тургенева	4	2
2	Драматургия А.Н. Островского	2	2
3	И.А. Гончаров. «Обломов»	4	2

4	Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2	2
5	Н.Г. Чернышевский. «Что делать»	2	—
6	Поэзия Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо»	2	
7	Русская поэзия середины XIX века	2	—
8	А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского»	2	2
	Всего за семестр:	20	10
5 семестр / 8–9 триместры			
1	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	2	—
2	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы»	2	2
3	Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия	2	—
4	Л.Н. Толстой. «Война и мир»	4	2
5	Л.Н. Толстой. «Анна Каренина»	4	2
6	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича»	2	—
7	Ф.М. Достоевский. Ранняя проза	2	—
8	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	4	2
9	Ф.М. Достоевский. «Идиот»	4	—
10	А.П. Чехов. Малая проза	4	2
11	А.П. Чехов. Драматургия	4	2
12	Поэзия конца XIX века	2	—
	Всего за семестр:	36	12
	Итого:	56	22

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			4–5 семестры	7–9 триместры
1	Одна из предложенных тем (по выбору студента)	Реферат	20	35
2	Одно из предложенных произведений (по выбору студента)	Комплексный анализ произведения	20	35
3	Литературный процесс 60-х годов XIX века	Составление конспектов. Ведение читательского дневника	20	35
4	Реализм как концепт	Составление конспектов. Ведение читательского	21	35

		дневника		
5	Натуральная школа	Составление конспекта	20	32
6	Декаданс в литературе конца XIX века	Составление конспекта	20	30
Итого:			120	202

4.7. Курсовые работы / проекты

Тематика курсовых работ:

1. Поэтика женских образов в творчестве Ф.М. Достоевского (Настасья Филипповна, Грушенька, Соня Мармеладова и др.).
2. Тема «юродивых» в творчестве Ф.М. Достоевского.
3. Особенности использования «цвета» и «света» Ф.М. Достоевским («Преступление и наказание», «Идиот»).
4. Карнавальное начало в романах Ф.М. Достоевского (романы «Бесы», «Преступление и наказание»).
5. Достоевский и нигилизм (по роману «Бесы»).
6. Особенности психологизма В. Гаршина в «символических» рассказах («Красный цветок», «Повесть о розе и жабе»).
7. Лесковский идеал женщины (по романам «Некуда», «Соборяне», «На ножах»).
8. Мотивы бесовства в антинигилистических романах Н.С. Лескова.
9. Различные грани нигилизма в изображении Н.С. Лескова («Некуда», «На ножах»).
10. Библейская основа романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
11. Художественные особенности юмористических рассказов А.П. Чехова (на примере 2-3 рассказов).
12. Мастерство Толстого в жанре повести (на примере 2-3 повестей).
13. Проблема женской эмансипации в творчестве Л.Н. Толстого.
14. Библейские мотивы в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
15. Особенности «тайного психологизма» И.С. Тургенева (на примере романа «Отцы и дети»).
16. Жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Библейская основа романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Жанровое своеобразие военных рассказов В.М. Гаршина («Четыре дня», «Записки рядового Иванова» и др.).
19. Проблемы женской эмансипации в творчестве А.П. Чехова («Душечка», «Невеста»).
20. Своеобразие психологизма Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
21. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
22. Поэтика женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

23. «Новый герой» в романах Н.С. Лескова «Некуда», «На ножах» (Розанов, Подозеров).
24. Проблемы женской эмансипации в романе А.Ф. Писемского «В водовороте».
25. Своеобразие психологизма М.Е. Салтыкова-Щедрина в романе «Господа Головлёвы».
26. Два женские типа в романе И.А. Гончарова «Обломов».
27. Реализация концепции Иисуса Христа в образе князя Мышкина (роман Ф.М. Достоевского «Идиот»).
28. А.Я. Панаева и Жорж Санд (анализ повестей А.Я. Панаевой «Пасека», «Жена часового мастера», «Безобразный муж», «Степная барышня»).
29. «Тургеневские девушки» и эмансипация (на материале романов «Отцы и дети», «Новь»).
30. Своеобразие психологизма Н.С. Лескова в романе «Обойдённые».

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

для очной формы обучения в форме устного зачёта (в 5 семестре), устного экзамена (в 6 семестре);

для заочной формы обучения в форме устного зачёта (в 7 семестре), устного экзамена (в 9 триместре).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 7 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	10*5 б. = 50	5*10 б. = 50
Самостоятельная работа	30	30

Зачётная работа	20	20
Всего за семестр:	100	100

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
5 семестр / 8–9 триместры		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	18*3 б. = 54	12*4 б. = 48
Самостоятельная работа	21	22
Экзаменационная работа	25	30
Всего за семестр:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840–1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 380 с.

Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840–1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 322 с.

История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: в 3 т. Т. 2 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балакшина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М. : Академия, 2012. – 448 с.

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 441 с.

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебное пособие для студентов вузов / В. Я. Линков. – М. : Изд-во МГУ, 2010. – 304 с.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – М.: Академический Проект, 2016. – 796 с.

б) дополнительная литература:

Бушмин А.С. Методологические вопросы литературоведческих исследований. – Л., 1969.

Бушмин А.С. Преемственность в развитии литературы. – Л., 1978.

Поспелов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. – М., 1972.

Академические школы в русском литературоведении / под ред. П.А. Николаева. – М., 1975.

Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. – Л., 1981.

Скатов Н.Н. Далекое и близкое: литературно-критические очерки. – М., 1981.

Соколов Н.И. Русская литература и народничество. – Л., 1968.

Покусаев Е.И. Н.Г. Чернышевский: Очерки жизни и творчества. – М., 1976.

Егоров Б.Ф. Николай Александрович Добролюбов. – М., 1986.

Корман Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. – 2-е изд. – Ижевск, 1978.

Белова Н.М. Художественное изображение народа в русской литературе середины XIX века. – Саратов, 1969.

Л.Н. Толстой: proetcontra Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей : антология. – СПб.: Издательство РХГИ, 2000.

Макашин С.А. Салтыков-Щедрин: Биография (1826–1856). – М., 1949 (2 изд. – 1951).

Ольминский М.С. Статьи о Салтыкове-Щедрине. – М., 1959.

Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского // Бердяев Н. О русской философии. – Свердловск, 1991. – Ч.1. – С. 26–148.

Жиякова Э.М. Традиции сентиментализма в творчестве раннего Достоевского (1844–1849). – Томск, 1989.

Чернышевский Н.Г. Детство и отрочество: Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы Л.Н. Толстого.

Кузминская Т.А. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. – М., 1986 (Серия «Литературные воспоминания»).

Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1963 (Серия «Жизнь замечательных людей»).

А.П. Чехов в воспоминаниях современников. – М., 1986 (Серия литературных мемуаров).

в) Интернет-ресурсы:

<https://arzamas.academy/> – История культуры в видео, текстах и фотографиях.

<https://polka.academy/> – Образовательный проект о самых важных книгах.

<https://gorky.media/> – Проект о книгах и чтении.

<https://dic.academic.ru/> – Словари и энциклопедии на Академике.

<https://журнальныймир.рф/> – Журнальный мир.

<https://magazines.gorky.media/> – Журнальный зал.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История русской литературы I половины XX века» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]